الكواكب

الاثنين ١٧ اكتوبر ١٩٣٢

AL KAWAKEB - Cairo 17 October 1932 - No. 30

ملحق فني للمصور



دوروثي ويلسون

فى هذا العدد : نتيجة مسابقة الظهور والسيقان

المخرج فرانك بورزاج يتحدث عن :

جانيت جانيور

منذ بضع سنوات قررنا أن نقتبس سيناريو من رواية اسمها « السماء السابعة » وعهد الي باخراج الرواية فرحت أبحث عن الممثلين اللذين يصلحان لدوري ديانا الفتاة وشيكو الفتى

ولم يصعب على الاهتداء الى من يمثل دور شيكو فقد أخذت له شارل فاريل . . فان شيكو فتى طويل القامة قوي البنية جميل ، بسيط مخلص . وتلك صفات متوفرة في شارل فاريل . وبقى دور ديانا . وقد أدركت من أول الأمر أنه يصعب على الاهتداء الى من تمثل دورها بين كواكب هوليوود ، وذلك لأن الفتيات يكبرن بسرعة في هوليوود وقد يقدمن الى هوليوود من منازلهن البسيطة غير متعودات على عيشة الترف والنعيم ويبحثن عن عمل وهن يتضورن جوعا ويقاسين شظف العيش ويدركن قسوة الحياة وجورها ، ولذلك تبدو عليهن علامات الاعياء والضنى وترى في وجوههن فترة الكمد التي لا تزول بعد ذلك أبداً

ولكن ديانا يجب أن تكون فتاة خجولا زاهرة رطبة صافية العينين لم تعرف متاعب الحياة بعد فمن اين لي بها ؟

بحثت في كل الاستوديات ، وطفت بكل شوارع المدينة وطرقت أبواب مكاتب الاستخدام باحثاً عن فتاة تبدو عليها علامات الطهارة والنضارة والسذاجة ولكن تعبي ذهب كله سدى

وعدت الى الاستوديو حيث قابلت المستر شيهان وكيل الشركة وسألني : « أما زلت تبحث عن ديانا ؟ »

قلت : « نعم »

قال : « لقد عثرت لك عليها ! »

وصحت : « اين . اين هي ؟ »

أجاب : « هنا . . بين ممثلات شركة فوكس ! »

ثم استدعى شيهان الى الحجرة فتاة صغيرة خجولا تذكرت انني رأيتها من قبل ، وما لبثت أن أدركت انني رأيتها في دور صغير في رواية « طوفان جونستون » . . جانيت جاينور

صغيرة الجسم . حنون النظرات ، لم تصل بعد الى التاسعة عشرة من عمرها ، غير مدللة وغير مغرورة بنفسها ، ساذجة ، خجول

نفس الشخصية التي ابحث عنها وهكذا بعد أن طفت بهوليوود كلها عثرت على ضالتي المنشودة في حجرتي وأنا ابحث عنها في كل مكان بعيد

ومثلت دورها مع شارل فاريل فنجحت نجاحا مطبقاً وكان الاثنان خير عاشقين اخرجا للناس . .

شارل طويل رقيق طبيعي وجانيت صغيرة نحيفة حنون

ولم أذكر أن أحد الافلام حوى عاشقين متلائمين كل الملاءمة مثل شارل وجانيت

هل يفهم الممثل موضوع الرواية ؟!

قد يبدو هذا العنوان غريباً لدى كثير من القراء ، وقد يكون استغرابهم أشد إذا قلنا لهم ان كثيراً من الممثلين يجيب على هذا السؤال بالنفي ! !

ولكن ذلك هو الواقع . فالممثل إذا اختلى بزملائه أو أصدقائه من المتصلين بالمسرح وجر الحديث إلى الكلام عن موضوع الرواية فانه يصرح بأنه لايعرف منها شيئاً غير دوره !!

بل ان بعضهم يذكر ذلك بلا مناسبة ، على سبيل الافتخار ، ظناً منه ان قدرة الممثل تتجلى في كونه يدخل المسرح من غير أن يحفظ دوره أو يعرف مواقف الرواية ، أو يفهم موضوعها

وفاته ان هذا ليس دليلا على عظمة الممثل ، وليس مظهراً من مظاهر القدرة ! وانما هو دليل احتقاره لفنه ، دليل الضعف الحقيقي

لطالما سمعت من بعض الممثلين ـ وعلى الاخص مشاهيرهم مع الأسف ـ انه دخل المسرح في هذه الرواية (على الملقن) ! ؟

أفيدري القارىء العزيز معنى هذه العبارة ؟ من غير شك انه إذا لم يكن من المتصلين بالمسرح فانه لا يدرك مدى ما فيها من استهانة بالفن وعبث بالتمثيل . .

معنى هذه العبارة ان حضرة الممثل الفخور ، لم يسمع الرواية قبل ذلك ، ولم يحضر (البروفات) التى عملتها الفرقة ، ولم يتسلم (نوتة) دوره ، ولا عرف ماذا يقول أو يقال له ! !

وانما دفع به إلى المسرح دفعاً كأنه أداة من الادوات لا شخص من الاشخاص وقيل له : « أعد ما يصل إلى أذنك من كلمات الملقن !! »

يعني ان حضرته دخل المسرح وهو لا يعرف ان كان سيمثل وزيراً أو خادما . سيمثل شخصاً وقوراً أو يبرز شخصية هازلة ، سيبدو حزيناً أو مسروراً ، سيضحك او يبكي . سيجلس أو يقف . . وانما سيسمع من الملقن سراً ! ؟ ويعيد على مسامع الجمهور علناً ! !

هذا كثير أيها الفنانون . . فكل انسان في استطاعته أن يفعل ما تفخرون به دون عناء ، ولكن التمثيل شيء غير هذا بالمرة

ليس التمثيل ترديد كلمات ، وانما هو ابراز معان وأفكار ، وتصوير حقائق وشخصيات

ولنترك هذا الذي يدخل المسرح « على الملقن » ونعود إلى الممثل الذي يعرف دوره فقط ، ولا يفهم موضوع الرواية ، لأنه موضوع كلامنا

فنقرر له ان لكل رواية موضوعا ومغزى وفكرة يرمي اليها المؤلف ، وان جميع أشخاص الرواية في حركاتهم وسكناتهم متعاونون على تصوير الموضوع متضامنون في ابراز الفكرة ، وعلى ذلك لا يمكن لاي ممثل مهما أوتي من الذكاء والمقدرة ان يندمج في دوره اندماجاً تاماً إذا لم يكن على علم بموضوع الرواية فاهما لما ترمي اليه فكرتها متتبعاً لحوادثها ، سواء منها ما يتعلق به أو بغيره ما دامت الرواية بجميع وقائعها وحوادثها سلسلة الحلقة واحدة متصلة الاجزاء مرتبطة الموضوع

ولو كنت أنا مدير فرقة ، لكان أول عمل أقوم به بعد ان تقرأ الرواية على الممثلين هو ان أسأل احدهم عن فكرتها ، وأسأل آخر عن موضوعها . وأسأل ثالثاً ان يذكر ملخصها بايجاز ، وأناقش رابعاً وخامساً في بناء القصة ومواطن الضعف فيها أو القوة . . وهكذا أجعلها موضوع دراسة بيني وبين الممثلين والممثلات بعض الوقت

وبهذا وحده أكون : (١) آمنا من « زوغان » الممثلين أثناء القراءة (٢) مطمئنا على متابعتهم لها (٣) واثقا من تيقظهم وانتباههم . لأن « زوغان » الممثلين أثناء القراءة أو عدم اهتمامهم هو العلة الحقيقية لهذا العيب الشنيع

ولهذه المناقشات والدراسة مزايا أخرى منها : (٤) اني أقف على عقلية كل ممثل وأعرف مدى فهمه ومبلغ ادراكه (٥) وأعرف كل ممثل عندي وقدرته على حقيقته لا بحسب ظهوره على المسرح ، فانه قد يكون من هذا النوع الذي يردد ما سمعه من الملقن « فقط » ، أو من أولئك الذين يلقون العبارات بحسب . . القاء خالياً من التأثر والحساسية

فان التمثيل ليس أداء ولا القاء ، وانما هو تصوير دقيق لأشخاص أولا ، وتعبير رقيق عن المعاني والعواطف المختلفة ثانياً

والذي لايعرف غير دوره ، لا ادري كيف يحاور الآخرين ما دام لا يعرف أدوارهم ، كيف يتأثر بهم اذا كان مدار تأثره متوقفاً على أقوالهم . كيف يجاريهم فيما يحدثونه من الوقائع ما دامت الصلة معدومة بينه وبينهم ؟ وعدم معرفة أي شيء عنهم مرجعه عدم فهم الممثل لموضوع الرواية التي يقوم بتمثيلها . .

واني أختم هذه الكلمة بنادرة ظريفة شهدتها بنفسي :

كنت في احد المسارح الكبيرة مع بعض الزملاء ، وإذا بنا نرى الممثلين يسكتون فجأة وكانوا إذ ذاك على المسرح ثلاثة فلفت نظرنا هذا الصمت وان قصر مداه ثم اذا بنا نسمع أحد الثلاثة يقول عبارة ينبغي ان توجه اليه من سواه . ففهمنا فوراً ان الملقن القى جملة وسكت الممثل الذي يجب ان ينطق بها فألقاها آخر كانت ستقال له ! ! ذلك لان الممثلين لا يفهمون موضوع الرواية ! !

السيدة فاطمة رشدى

تحدثنا قبل الرحيل

ودق جرس التليفون بمكتبي في يوم الاربعاء الماضي وإذا صوت ناعم يحييني تحية عذبة ويطلب إلي موافاة صاحبته في مساء اليوم تواً كي أودعها قبل مغادرة القطر في اليوم التالي

ولم تكن المتكلمة غير السيدة فاطمة رشدي . . وهنــاك في « فيلتها » المستقلة بالمنيرة استقبلتني « بصراخها » المعتاد : « انت فين يا شيخ بق لك سنين ما حدش شافك ؟ » وأدهشتني تلك المباغتة اذلم تمض على مشاهدتي اياها أكثر من أيام قد تعد على أصابع احدى اليدين، فلم يسعني إلا أن أجيبها بأنني كنت في رحلة حول الكرة الارضية استغرقت مني تلك السنين التي حرمتني ظرف رؤيتها وحلاوة لقياها



السيدة فاطمة رشدي بين بعض مودعيها في محطة العاصمة



وجلست السيدة بعد ذلك تحدثني زمنا يقرب من الساعة حتى « نشفت » ريق دون أن تذكرني « بفنجال » من القهوة أو كوب من الماء إلى أن وفد زميل آخر، وإذ ذاك شربت قهوتي في رحابه . .ماعلينا

بدأت فاطمة حديثها قائلة بأنها تغادر القطر غداً « الخميس ٦ اكتوبر » إلى اوربا لقضاء مأموريتين :الاولى زيارة البلاد الاسبانية لدراسة الحالة هناك من جميع نواحيها لانها تعتزم اقتباس « سيناريو » من رواية « أميرة الاندلس » التي وضعها أمير الشعراء « شوقي بك » في قالب مسرحي ،وقد نزل لها سعادته عن حق التمثيلين (المسرحى والسينمائي) . . لذلك تسافر فاطمة أولا إلى بلاد الأندلس (أسبانيا) لتزود الجهات التى جاء ذكرها بالرواية ولتتعرف أخلاق أهلها وتقف على مجمل الادوار التى مروا بها من أيام الفتح الأسلامي على يدي طارق بن زياد إلى العهد الذى تجري فيه حوادث الرواية

وتقول السيدة فاطمة رشدي

انها ستعنى عناية خاصة برواية أمير الشعراء وانها سوف تتفق مع أحد المخرجين الاجانب كي يقوم بمهمة اخراجها ، وان لم يتيسر ذلك فقد تسند هذه المهمة إلى أحد نوابغ المصريين كما أنها لن تضن بالمال اللازم في الانفاق على الرواية لتبرز في الثوب الجدير بها والخليق بمؤلفها الكبير .

« أما المهمة الثانية التي تسافر من أجلها الممثلة الكبيرة فهي اكمال الاجزاء الصوتية الناقصة في فلمها (الزواج) . وفي نيتها أن تعود بها في أوائل نوفمبر القادم ليتسنى عرض الفلم في مستهل الموسم بالقاهرة والاسكندرية في وقت واحد . وقد انتهزت هذه الفرصة ووجهت اليها السؤال الآتي :

« لقد نشرت الكواكب ملخصاً لموضوع سيناريو الزواج ثم قام رقيع في إحدى الوريقات الكاسدة يدعي أن ما نشر كان مخالفاً للحقيقة !! فهل هذا صحيح ؟ »

وهنا ابتسمت فاطمة وقالت :

— إن ما نشر بالكواكب كان صورة حقة لملخص السيناريو وقد قرأته وأعجبت به

هذا قول صاحبة الموضوع نفسه . . فهل تكفي هذه الصدمات المتوالية لايقاف أولئك الحاقدين عند حدهم ؟

وأخيراً سألتها عن موسمها المسرحي . فقالت : « إنني إلى جانب اهتمامي بالسينما أفكر جد التفكير في المسرح ولدي إلى هذه اللحظة ثلاث روايات سأجعلها نواة العمل في الشتاء القادم هي « نهاد » للاستاذ عباس علام و « الجامحة » للاستاذ طاهر حقي و « أميرة الاندلس » التي حدثتك الآن عنها . . »

ثم سألتها عن الممثلين الذين تؤلف منهم فرقتها فانتصبت واقفة وقالت في شيء من الحدة والحزم :

— لن أجعل اعتمادي في الموسم القادم على أصحاب الاسماء الضخمة من الممثلين فقد قاسيت منهم الامرين وتجرعت كؤوسهم حتى الثمالة ورأيت من دلالهم ما أيأسني منهم إذ يكتفي الواحد منهم بشهرته القديمة ولا يلتفت الى عمله ولا يحفظ دوره اعتماداً على ما سيمده به الملقن من الفاظ الدور وجمله

« أما معاملاتهم فيكفي أن أقول لك إن واحداً منهم تقدم الي في أثناء الموسم وفاجأني بالجملة الآتية « أنا ناوي أعيا بعد أسبوع وزعي دورى على واحد غيري !!! »

« لذلك عولت أن أجعل من الهواة نواة لفرقتي الجديدة وسأرحب بالفتيات والشبان الذين يتقدمون إلي ، وسأعطي الفرص لهم في أدوار هامة كي توجد للمسرح نشأة جديدة على أساس من الاخلاق المتينة والهواية النظيفة للفن والاخلاص للمسرح . »

صدق أو لا تصدق

* أن أحد أصحاب السمو الامراء أقام حفلة ودعا اليها الاستاذ نجيب الريحاني لتمثيل قطعة فكاهية مع فرقته فى الحفلة . . وكان باقياً على موعد الحفلة اثنتا عشرة ساعة فقط فوضع الاستاذ نجيب قطعة تمثيلية فكاهية ووضع ألحانها وعهد بأدوارها الى الممثلين والممثلات يذاكرونها ويحفظونها ويجرون عليها التجارب (البروفات) حتى إذا أمسى المساء ذهبت الفرقة الى قصر الامير ومثلت الرواية أحسن تمثيل — وكان اسم الرواية « كشكش بك في البرلمان » — فضرب الاستاذ نجيب بذلك الرقم القياسي في تأليف وحفظ واخراج رواية تمثيلية . . كل ذلك في أقل من ١٢ ساعة

* وان أكثر الروايات التي يمثلها الاستاذ نجيب الريحاني لا يؤلف الفصل الثالث والاخير منها الا في يوم التمثيل بالذات . . ويحفظ الممثلون أدوارهم فيها ويعملون البروفة عنها في نفس اليوم . وكثيراً ما يمثل الفصل الثالث على المسرح في الليلة الاولى دون بروفة

* وان انيتا باج اسبانية الاصل على الرغم من انها شقراء الشعر وان أباها كان وزيراً للمالية في المملكة الاسبانية !

* وانه توجد في ضواحي هوليوود عزبة لتربية الاسود لتشغيلها في الافلام السينمائية

* وان أنا ماي وونج لم تر بلاد الصين في حياتها فقد ولدت في نيويورك واسمها الاصلي وونج ليوتسونج

* وان زوجة آل جولسون المغني السينمائي المعروف قررت أن تشتغل بالسينما مثل زوجها فتعاقدت معها شركة وارنر في الحال بعقد لمدة خمس سنوات !

* وان هوليوود استوردت من انجلترا ثلاث سيارات تاكس صنعت في سنة ١٩٠٦ و سنة ١٩١٠ و سنة ١٩١٤ على التوالى لادخالها فى فيلم جديد تدور وقائعه في هذه السنين ويدعى « السيل » !

* وان هوليوود فاوضت جريتا جاربو في السويد لتمثل دور البطلة في رواية « ملك الكبريت » التي تدور حول حياة كريجر الاحتيالية ، فرفضت ذلك بتاتا وستقوم بتمثيل الدور ليلى داميتا



بين محمد كريم ويوسف وهبي

منذ أسابيع أربعة أو تزيد عن ذلك قليلا وصل الى علمنا وقوع شيء من الجفاء بين الاستاذين يوسف وهبي ومحمد كريم وأن الجو بينهما قد عكرته معاملات مالية أو ادارية أو كلاهما معاً ولكننا لم نشأ اذاعة الخبر حرصاً منا على تلك العلاقة وأملا في اعادة المياه الى مجاريها بين صديقين ارتبطا برباط المحبة والاخلاص قبل أن تجمعهما رابطة العمل الفني

وقد اطلعنا الاستاذ كريماً في تلك الآونة على ما ترامى الينا من اشاعات حاول نفيها اذ ذاك وان لم تجد هذه المحاولة

أما الآن وقد اصبح الخبر ملء الافواه فلا نرى ما يحول دون نشره وان لم نتعرض لعوامله وأسبابه مكتفين بالحديث عن علاقة كريم بيوسف ثم عن كريم وأثره في الفترة التي قضاها بمصر عقب السنوات الست التي أمضاها بالمانيا

منذ ربع قرن تعارف الصبي محمد كريم بالغلام يوسف وهبي ، فوجد كل منهما في زميله ورفيقه الخل الوفي ، فلعبا «السكيكة» معاً ، وهناك في حي من احياء المنيرة وفي شارع الماوردى ، وفي احدى غرف الطابق الاول كانا يجتمعان ومعهما نفر من الاولاد يلعبون ويلهون ، وهناك لأول مرة اشترك الاثنان في التمثيل الصبياني ، فنصب يوسف مسرحاً من صناديق الخشب وعلق ملاءة فرش بدل الستار ومثل مع صاحبه كريم رواية «يوسف الصديق» بعد ان جعلا رسم الدخول لاصدقائهما الصبيان مبلغاً وقدره خمسة مليمات . . ! !

واتجهت ميولهما الى السينما بعد ذلك ، وظل كريم متمسكا بالسينما وانقلب غرام يوسف بعد ذلك الى المسرح ، حتى مرت السنوات الطويلة ودارت دورات الفلك ، فالتقى كريم بيوسف على مسرح رمسيس اولا ثم عاد يوسف فالتقى بكريم في السينما في «أولاد الذوات»

في خلال هذه السنوات الطويلة ، ورغم ماكان بين الاثنين من فرقة وبعاد ، يوسف في مصر يقوم على رأس فرقته التمثيلية ، وكريم في المانيا يتابع جهوده في السينما ، رغم هذا البعاد وما يحيط كلا منهما من المشاغل ، كانا متصلين اتصالا وثيقاً ، يتكاتبان ويرسل كل منهما أخباره المفصلة للآخر ، وقد خرج يوسف من سني حداثته بخل وفي هو محمد كريم ، كما احتفظ كريم بصداقة يوسف واخائه حتى التقيا وعاد العمل الجدى يجمع بينهما كما جمعت بينهما سن الحداثة والصبا

ولما عاد كريم من المانيا اشتغل في أول الامر في شركة مصر للتمثيل

والسينما . وهناك التقطت تحت اشرافه مناظر عدة كان من بينها فصلان عن (حدائق الحيوانات) وقد أرسل هذا الفلم الى أمريكا وعرض في أغلبية كبرى من دور السينما في ولاياتها المختلفة . كذلك أخرج فلما آخر لحساب الشركة نفسها عن مستشفيات الرمد

ثم رأى الاستاذ يوسف وهبي أن يخرج لحسابه فلماً سينمائياً ووقع اختياره على صديقه «محمد كريم» ففاوضه في أمر التخلي عن عمله بشركة التمثيل والسينما للاضطلاع بمهمة الاخراج « لشركة رمسيس » وقبل كريم عن طيب خاطر ومن ثم بدأ يخرج فيلم « زينب » الذي قطع في اخراجه زمناً ليس بالقليل لاسباب عدة لم يكن في طوقه التغلب عليها سريعاً

ولما انتهى منه أسندت اليه وزارة الزراعة مهمة جديدة حين فكرت في وضع فلم « للحث على التعاون » فاختارت كريما لكتابة «السيناريو» ولاخراج الفلم فقام بتلك المأمورية خير قيام وعرض الفلم في مكان خاص بالمعرض الزراعي الصناعى بالجزيرة كان يمتلىء كل يوم بالرواد من جميع الطبقات ، وكان قبل ذلك قد عرض في حفلة خاصة بسينما (جوزي بالاس) حضرها معالي وزير الزراعة وكبار موظفيها وأثنوا جم الثناء على مجهود كريم وفنه ، وما زال هذا الفلم الى تلك اللحظة يعرض في بلاد مصر العليا والسفلى

وأخيراً رأى الاستاذ يوسف وهبي أن يظهر بنفسه على الشاشة وتم الاتفاق على اخراج « أولاد الذوات » التي الفها واخرجها بنفسه على مسرح رمسيس . وقام الاستاذ كريم بمهمتي كتابة السيناريو والاخراج فنجح فيهما نجاحا بعيد المدى

وفى غضون إخراج رواية « اولاد الذوات » تقدمت شركة سينمائية معروفة تغري كريما بمبلغ كبير للعمل معها فرفض ، ثم عرضت عليه احدى دور السينما الكبيرة مرتباً كبيراً لاخراج فلم مصري جديد فرفض على اعتبار انه يعمل مع صديقه ، ومن واجبات الصداقة أن لا يعاون شخصاً آخر

فلننظر بعد ذلك الى ظاهرة يلمسها كل انسان في مراحل كريم الفنية التي أتينا هنا على موجزها . تلك هي أن كريما كان المصري الوحيد الذي اكتشف ـ أوصنع ـ أكبر عدد من الكواكب في مصر ، وما نقول هذا جزافاً ولكننا نثبته اثباتاً

ففى فلم « زينب » اكتشف السيدة بهيجة حافظ وأسند اليها الدور الاول وها هي الآن أصبحت صاحبة شركة سينمائية تسير في عملها الجديد بنجاح نرجو له الدوام ..

كذلك اكتشف السيدة دولت أبيض فكان نجاحها حديث الملأ في كل حين وها هي الاخرى تستعد لاخراج فلم لحسابها (عاصفة في بيت)

ولكريم الفضل الاول في اظهار الفتاة الجميلة « ناديا » التي أصبحت فيما بعد كوكبا ساطعاً اذ أسندت اليها شركة « نحاس » فلم أحد أدوار البطولة في « أنشودة الفؤاد »

وفوق ذلك اكتشف كلا من زكي رستم وسراج منير ، وها نحن نرى الاول بطلا يشار اليه بالبنان وتتخاطفه « شركاتنا » السينمائية حتى انه حظي بالدور الاول في فلمي « الضحايا » لبهيجه حافظ و « عاصفة في بيت » لدولت أبيض ، كما انه صاحب الدور الهام في فلم « كفرى عن خطيئتك » لعزيزه أمير . أما سراج فقد كان بطل فلم زينب ومن أبطال « اولاد الذوات »

وفي فلم أولاد الذوات اظهر الكوكب اللامع (أمينة رزق) وحسن البارودى وبالجملة فان كل ممثلة أو ممثل أسعده الحظ بالعمل مع كريم قدر له نجاح باهر شعر به الجمهور كما قدره الممثلون أنفسهم . وفضلا عن ذلك فان كريماً هو المخرج المصري الوحيد الذي عملت تحت اشرافه نجمة أجنبية هى (كوليت دارفي) وقد شادت بمهارته واثنت على كفاءته .

ذلك مجمل مايصح قوله في تلك المناسبة بعد أن طويت صحيفة عمله في « شركة رمسيس » وكلنا أمل في ان لايطول أمد ذلك الاحتجاب

بين الماضى والحاضر

لقد كان مخرجو السينما منذ سنوات يذهبون صباحاً الى الستوديو وهم لا يعرفون شيئاً من أمر الفلم الذي سيخرجونه ، فكانوا يقفون أمام الآلات السينمائية مفكرين حتى إذا عرض لهم خاطر اطلعوا عليه الممثلين والمساعدين . وبعد مناقشة قصيرة يتم وضع الرواية ويقوم الممثلون بتمثيل أدوارهم

وقد تعاد التجارب مراراً عديدة قبل أن يأتي الفلم وفقاً للمرام ويكون صالحاً للعرض على انظار الجماهير

أما في وقتنا الحالي فالروايات توضع من قبل ويهيأ لها كل شيء حتى إذا أخذ الممثلون مواقفهم فيها لا يحتاج الامر الى إعادة دور من أدوارها فالتجارب القديمة التى كان يلجأ المخرجون في الزمن الغابر لايمكن القيام بها في أيامنا هذه ، لان الاجور واثمان الكهرباء وما شا كل ذلك يستنفد من شركات السينما نفقات عظيمة . فكل شيء يسير الآن بسرعة ونظام كيلا تزيد النفقات عن الحد المتفق عليه

العرائس هى اطفالنا
نداعبها فى أوقات فراغنا

أخف عرائس الممثلات دماً وأشدها فتنة وجمالا ، وأكثرها عزاً ودلالا ، هي ملكة الدمى والعرائس « كايدام » . . . !

تبنتها سليلة شاكسبير وحاملة اسمه العتيد السيدة زينب صدقي منذ نحو خمس سنوات فكبرت في عزها ونمت في عطفها ، حتى شارفت على الثلاثين في هذه السنوات القلائل . . !



اما « شكل للبيع » فهو اسم لعروس تحبها السيدة علوية جميل





وثانية العرائس في البغددة هي « ستهم » التي تبنتها السيدة عزيزة أمير وهي في باريس

أما « كتكوتة » فعروس متواضعة تمتلكها الآنسة امينة رزق

فهي أقرب « الناس » إلى زينب وأحبهم إلى قلبها ، تفضى اليها باسرارها وسرائرها وتحدثها بفرحها وشجنها ، وتستشيرها في صغائرها وكبائرها ، حتى ليندر أن تجد زينب في خلوتها وعزلتها بعيدة عن « كايدام » تدللها وتهشكها وتغمرها باللعب والهدايا . . !

وتلحظ مكر زينب وخبثها في هذه التسمية التي تستغلها ضاحكة في بعض المواقف والظروف ، فاذا تحامل عليها كاتب أو عاتبها صديق ، صاحت كايدام .. كايدام . . . ! !

وعروس زينب «اسبانيولية» الاصل والمنبت ، ولا تزال تحرص على مظهرها ولباسها القومي الفضفاض / وطرحتها

السوداء التي تزين رأسها وترتفع عنه في شكل مثلث ، وشالها الذي تلتف به حول عنقها وظهرها . . !

وتحفظ زينب لدميتها قصصاً وفكاهات ونوادر ، تلقي المستمع اليها على قفاه دون اعتراض ! وهي تقوم الآن بتحقيق دقيق لا أظن النيابة تقبل التدخل فيه ! ويدور هذا التحقيق حول معرفة الغيور الحقود الذي خلع يد « كايدامم » من مكانها ، فادى اعتداؤه إلى بتر ذراعها . . !

وثانيــة العرائس فى ترتيب العز



واكثر العرائس دلالا هي « كايدامم » التي تبنتها زينب صدقي

والبغددة ، هي «ستهم» العزيزة الغالية . !

تبنتها السيدة عزيزة امير وهي في باريز ، فلما أحضرتها معها إلى مصر لم يوافقها المناخ لحساستها ورقة شعورها ! فاصيبت بزكام ورشح اضطرت معهما الى عرضها على طبيب معروف ، اشار عليها أن تضعها في دولاب زجاجي لا تصل اليـه حرارة الطقس . . !

وتجد في صالون السيدة عزيزة دولاباً زجاجياً مذهباً تسكنه «ستهم» وحدها ومعها لعبها الصغيرة ، لا تخرج منه إلا إلى أحضان صاحبتها في أوقات فراغها تداعبها وتدللها وتضاحكها حتى تسخسخ « ستهم » من الضحك ، وقد دربتها على التمثيل السينمائي فظهرت إلى جوارها في فلمها السابق والفلم الجديد . . !

أما « كتكوته » فعروس متواضعة محتشمة ، وقد اطلقت عليها صاحبتها الآنسة أمينة رزق هذا الاسم لمطابقته الحقة عليها ، فهي من النوع الذي يتلهى به الصغار ويلعب به الاطفال ! تفتح وتغمض عينيها ، فاذا غابت عنها أمينة صرخت تناديها : ماما .. ماما ..

وهناك خلاف دائم بين الآنسة أمينه وعروسها

وعلة هـذا الخلاف المضحك هو أن أمينه لا توقف كل دلعها وتعزيزها على « كتكوتها » ، وانما تشرك فيـه كلبتها البيضاء « نجرو » وقطتها السوداء « فلة » وبعكسها تتميز الاشياء !

ولعل الطف مايروى بشأن « كتكوته » الاغنية المعروفة التى ابدلت وحورت فيها أمينة ، وأصبحت تغنيها لعروستها ومطلعها :

« كل اللي نط اتقصف »

وانا اللي وحدي « نجيت » !

حتى اللي رحت اشتري لك

منـه ابره بخيـط !

قال لي انجاسي عليها

أحسن تنط الخيـط !

أما « شكل للبيع » فاسم عروس ينطبق عليها تمام الانطباق للثورة التي تحدثها في البيت حين تدليلها وتدليعها . !

هي عروس السيدة علوية جميل تحبها وتحرص عليها حرصاً شديداً وتعنى بتفصيل الملابس لها على الموضه وحسب الفصول ! فاذا تاقت نفسها إلى مداعبتها وتدليلها ، اشتعلت الغـيرة في صدور أولاد عـلويه فيتزاحمون على اختطافها وهي تجري بها وتحاورهم حول المائدة بينما يرتفع الصراخ والعويل والبكاء . . !

والويل لمن يمد يده أو يقرب « شكل للبيع » فانه يعرض روحه للبيع .. !

« دردو »

ابن ماري استور

لكل انسان في الحياة وجهة نظر الى ماجريات الاحوال تختلف باختلاف مزاجه العقلي

فبينما شارلى شابلن الممثل السينمائي الشهير يقيم الدعوى على مطلقته لينتزع منها ولديه اللذين تريد ان تجعلهما كوكبين سينمائيين وأبوهما يأبى ان يعلمهما هذه المهنة ، نرى النجمة السينمائية الشهيرة ماري آستور تسافر الى هونولولو لتقضي مدة حملها في تلك الربوع الجميلة حتى إذا أتاها الوضع ولدت بين المناظر الطبيعية التي تسبي العقول وتأخذ بمجامع الالباب

وهي تعتقد أن طفلها عند ماتتفتح عيناه على هذه المباهج الفتانة يصبح فنانا تتنبه فيه ملكة النبوغ ، فيقبل على التمثيل السينمائي الذى لايجيده إلا كل ميال بالطبيعة ميال الى استيعاب دقائقها واستجلاء أسرارها



١ ـ نادرة ٢ ـ دولت أبيض ٣ ـ زينب صدقي ٤ ـ بهيجة حافظ ٥ ـ عزيزة أمير

نتيجة مسابقة الظهور والسيقان

نجحت هذه المسابقة الاولى من نوعها في صحافتنا نجاحاً فائق الحد فقد تدفقت علينا رسائل القراء من كافة أنحاء القطر وبلدان الشرق الشقيقة ، وتضمن بعضها كثيراً من الدعابات الفكهة والرسوم المتقنة ، وسرنا ارتفاع نسبة السيدات والآنسات بين المتسابقين ، وأرسل الكثيرون عدة اجابات

وقد لاحظنا ان جل المتسابقين استطاعوا تمييز الظهور ومعرفة صاحباتها ، أما الخطأ فوقع في تعيين السيقان

فقد اختلط على الكثيرين التمييز بين ساقي السيدة دولت أبيض والسيدة زينب صدقي لشدة الشبه بينهما ، كما شاع الخطأ في التمييز بين ساقي السيدتين نادرة وبهيجة حافظ

وقد عمدنا الى تسهيل هذه المسابقة بنشر أسماء النجوم الى جانب صور الظهور والسيقان فكان هذا هو السبب الاول في ارتفاع نسبة الاجابة الصحيحة الى ستين في المائة تقريباً ، ولم يكن غرضنا الاعجاز وانما امتحان دقة الملاحظة اذ سبق ان نشرنا عدة صور مختلفة لهؤلاء النجوم أنفسهن

واذ انتهينا من فرز الاجابات اتبعنا في انتخاب الفائزين طريقة الاقتراع بين أصحاب الردود الصحيحة ، فكان الفائزون حسب ترتيب سحب الاسماء كالآتي :

الفائزون

الجائزة الاولى (تمثال جميل) : السيدة ل . توفيق بمصر الجديدة

الجائزة الثانية (زهرية ثمينة من البرونز) : السيدة انعام فهمي بالعباسية

الجائزة الثالثة (علبة فخمة للسجاير): الملازم أول حامد افندي مصطفى بوليس الاسماعيلية

الجائزة الرابعة (دواة بديعة للمكتب) : السيدة ماري نعسان بمصر

الجائزة الخامسة (ساعة للمكتب): فهمي افندي عبد الحليم صيام بوزارة الاوقاف

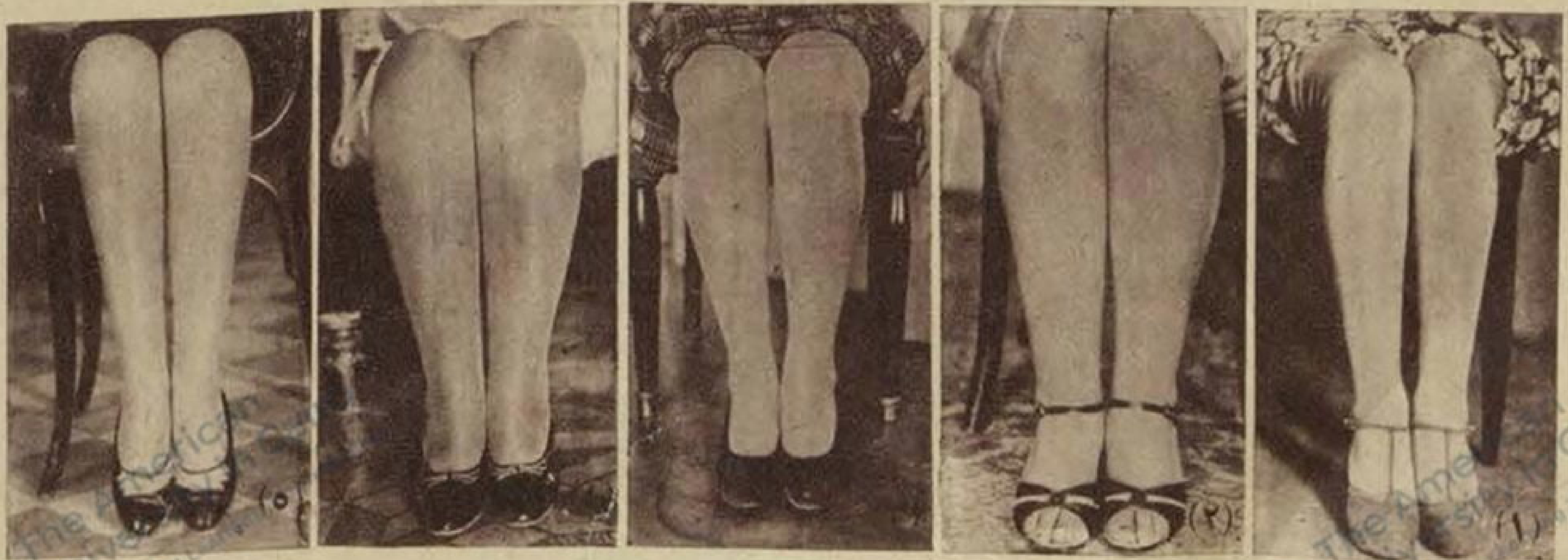
الجائزة السادسة (ساعة جيب) : آنسة عطية فهمي بالمنيرة

الجائزتان السابعة والثامنة (اشتراك لمدة سنة في « الكواكب ») : احسان كامل بالروضة ، والآنسة زينب صدقي كريمة اسماعيل بك صدقي مفتش تفتيش البرنس عمرو

الجائزتان التاسعة والعاشرة (اشتراك لمدة نصف سنة في « الكواكب ») : محمد افندي عبد ربه مهندس معماري ، والآنسة عين الحياة محمود بمدرسة السنية

وعلى هذه الصفحة حل المسابقة

١ ـ عزيزة أمير ٢ ـ زينب صدقي ٣ ـ نادرة ٤ ـ دولت أبيض ٥ ـ بهيجة حافظ



لاعذر للصلع بعد الان

تسعة اشخاص من عشرة يتركون شعرهم يسقط

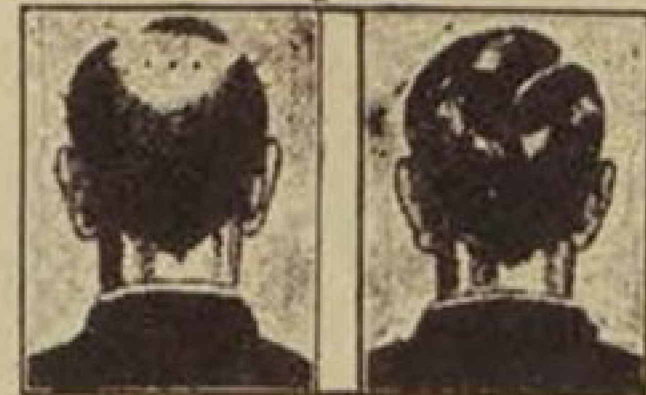


انظر الى هذه الصورة بدقة . فهي تقول : « ان شعرك يتساقط وانك فريسة للقشور

ان الصلع يتربص لك . فهل انت مسن الى هذا الحد ؟

تقول : « لا . . ولكني جربت وسائل عديدة لم تجد معي نفعاً . »

انت تقول جربت وسائل عديدة ، ولكن هل جربت أن تفهم ما حدث لك ؟ لعلك حرمت جلدة رأسك من



رأى الدكتور بولان

الاستاذ في احدى الجامعات

حتى سن العشرين كان الشعر في أحسن حالات التوافر . وبعد ذلك بدأ في السقوط ثم كان الصلع ولكن في برهة وجيزة من الزمن تحسنت الحالة بسرعة غريبة بواسطة استعمال السلفيكرين

التغذية الضرورية لها ، فاصبح شعرك يتساقط من الضعف والجذور تذبل من قلة التغذية . الا فلتعلم ان جلدة الرأس مثل الارض ان ساءت رعايتها فقدت خصبها

ولكن ما هو اكتشاف الدكتور ويدنر قد جاء في الوقت المناسب . فهذا العالم البيولوجي توصل الى اكتشاف العناصر المغذية التي تمنع الشعر من السقوط



جلدة الرأس تمتص هذه العناصر المكونة من محلول الخلايا الشعرية ، كما أن الجذور تحرض من جديد المجموعة الخلوية على تنمية الشعر

وفي الحال تختفي القشور كما تختفي الاعشاب الرديئة وتستعيد جلدة الرأس خصبها وسلامتها ولا تلبث حتى ينبت فيها الشعر بكثرة

وطريقة الدكتور ويدنر المعروفة والمسجلة في جميع انحاء العالم قد انقذت من الصلع ملايين الاشخاص . وان ما فعله السلفيكرين مع جميع هؤلاء يمكن أن يفعله معك .

وانا ننصحك بان تبادر الى استعمال السلفيكرين قبل أن تجدب جلدة رأسك تماماً : جرب هذا الدواء من الآن بدون تأخير

لن تكلفك هذه التجربة شيئاً

وها نحن نقدم لك عينة مجانية على سبيل التجربة ، مرفقين بها نسخة من كراسة « شعرنا » ستجد فيها ليس فقط البيان الوافي عن اختراع الدكتور ويدنر بل ايضاً نصائح عديدة نافعة عن كيفية حفظ شعرك وصيانته

انتهز هذه الفرصة الثمينة وارسل الى وكيلنا الكوبون الموجود أدناه

لاترسل طوابع بريد ولا نقود

العينة والكراسة ترسلان لك بدون مقابل عند طلبها .

اقطع هذا الكوبون في الحال وابعث به الى وكيلنا في البريد . ولا تتأخر عن ذلك لئلا تنسى او تفقد هذه الجريدة ، فتشتد بك حالة الصلع التي انت فيها او مقبل عليها

الكوبون

18

الخواجه روبير جيرو

صندوق بوستة ١٣٠ الاسكندرية

بما اني من قراء مجلة الكواكب فالرجا ان تبعثوا الى مجانا وبدون مقابل

١ ـ عينة من السلفيكرين
٢ ـ كراسة « شعرنا »
٣ ـ آراء الاطباء

الاسم ....

العنوان ....

....

اكتب بخط واضح ولا تنس ان تضع عنوانك في الجهة الخلفية من الظروف

سلفيكرين

يخصب جلدة الرأس

يفتنون في جريتا جاربو
وتحترق كواكبهم أمام كوكبها

جريتا أكبر ممثلات العالم ولكنها خطر شديد على كل من يمثل معها من الكواكب

ففي الوقت الذي نرى فيه الممثلات الاخريات مثل نورما شيرر وجوان كروفورد ومارلين ديتريش يبرزن شخصية من يمثل أمامهن ويزدن في قيمة تمثيله ، نرى جريتا تقضي قضاء مبرماً على كل من يمثل أمامها بالفناء حيث يتلاشى فنه أمام فنها ويتضاءل بجانبها اذ تكون هي كل شيء ويصبح هو لا شيء . وقد مثل أمام جريتا ثلاثة عشر كوكبا من أقدر كواكب هوليوود في الافلام الستة عشر التي مثلتها في اميركا ، فانظر ما حل بهم بعد ذلك

وهذه هي أفلام جريتا وسني اخراجها وأسماء الابطال الذين مثلوا معها :

السيل	١٩٢٥	ريكاردو كورتز
المغرية	١٩٢٦	انطونيو مورينو



...لجسد والشيطان	١٩٢٦	جون جلبرت
...لحب	١٩٢٧	جون جلبرت
...لمرأة الالهية	١٩٢٧	لارس هانسون
...لمرأة الغامضة	١٩٢٨	كونراد ناجل
...مرأة عمل	١٩٢٨	جون جلبرت
...زهار برية	١٩٢٨	نلز استر
...لعلم الفرد	١٩٢٨	نلز استر
...لقبلة	١٩٢٩	ليو ايرس
...نا كرستي	١٩٢٩	شارل بكفورد
...ومانس	١٩٣٠	جافين جوردون
...لالهام	١٩٣٠	روبرت مونجوميرى
...سوزان لينوكس	١٩٣١	كلارك جابل
...ماتا هاري	١٩٣١	رامون نوفارو
...كما تريدني	١٩٣٢	ملفين دوجلاس

...ا ريكاردو كورتز فقد فقد ...ته بعد تمثيله مع ...جريتا جاربو ،

وقضى ست سنوات يجاهد ليستعيد مركزه

وأما أنطونيو مورينو فلا يزال يسعى لاستعادة مركزه دون جدوى

وأما جون جلبرت الذي كان أكبر ممثلي هوليوود عندما مثل أمام جريتا ، فقد فني فيها ولم يعد يصلح بعدها لان يستقل بالبطولة في فلم ما . وأما لارس هانسون فقد تلاشى وعاد الى السويد

وكان كونراد ناجل ممثلا ذائع الشهرة بارز الشخصية قبل أن يمثل مع جريتا ، فلما مثل معها أثر عليه تمثيلها وكانت هي البارزة في الرواية

ونلز استر فني فيها ولم يعد يصلح للاستقلال بفلم وحده بعدها . وهو يجاهد الآن في استعادة مركزه

وكان جافين جوردون من أبطال المسرح المعدودين ، وقد ذهب الى هوليوود يحدوه أمل واحد ــ أن يمثل مع جريتا ــ وتحققت هذه الامنية ومثل معها ، ولكنه تضاءل بجانبها

وروبرت مونجوميري .. ذلك الفتى الفاتن الذي كان فنه يسطع ملء الآفاق ، لقد تضاءل فنه أمام



جريتا في فلم « الالهام »

أما كلارك جابل فقد طغت عليه جريتا بفنها وكادت تكتسحه

ورامون نوفارو .. أصبح في فلم « ماتا هاري » ظلا أو شبحا ضئيلا باهتا ، ولولا صيته القديم وشهرته السابقة في أفلامه الاولى لكان ذلك آخر عهده بالسينما

وكذلك ملفين دوجلاس الذي فتن الالباب بتمثيله مع جلوريا سوانسون وبرشاقته وخفته فقد أصبح أمام جريتا ثقيل الظل ثقيل الحركات معدوم اللون وكان في ذلك القضاء المبرم عليه

ولم ينج من طغيان جريتا الا ممثل واحد هو شارل بكفورد ، فقد احتفظ بشخصيته أمام جريتا في فلم « انا كرستي » ومع ذلك فقد أثر عليه تمثيل جريتا تأثيراً شديداً ارجعه خطوات جمة الى الوراء

من اليمين الى اليسار : جريتا جاربو ونلز استر ــ روبرت مونجوميري ــ جون جيلبرت وجريتا جاربو ــ ريكاردو كورتيز ــ جريتا جاربو وجافين ...دن ــ انطونيو مورينو ــ شارلس بيكفورد وجريتا ...بو ــ لارس هانسون ــ جريتا جاربو ورامون نوفارو

علي الكسار يبدأ موسماً جديداً

وان اردت الواقع فانه يبدأ عهداً جديداً لم تألفه المسارح من قبل ولم يعرفه الجمهور في غير صالات الغناء التي وضعت اساسها في مصر السيدة بديعة مصابني منذ سنوات

لم يعد على الكسار ذلك المتمسك بشخصية «البربري» القح ولم يبق هناك مجال «لعثمان عبدالباسط» اللهم الا في فترات قصيرة يبتلعها برنامج الرقص واللهو الذي يستغرق الشطر الأكبر من السهرة

شاهدت «الكسار» في الليلة الاولى ثم لم تتح لى فرصة بعد ذلك لاعادة الكرة وقيل لى ان تحسيناً كبيراً ادخل وان اناساً ممن يعتمد عليهم المسرح تأخروا عن يوم الافتتاح، فان صح هذا كان لنا ان نهنيء مسرح الماجستيك وان نعتقد انه سائر فى طريق النجاح بثقة واطمئنان

بدأت السهرة باستعراض تاريخي الفه الاستاذ محمد شكري - مدير المسرح - رفع ستاره عن اشعة الشمس البنفسجية تتساقط حول فتاة في إزار مفضض رمزا الى الطبيعة - عقيلة راتب - وقد وقفت تجاه اهرام الجيزة التي آوى الى ظلالها جندي من جيش العرب - علي الكسار - ما تزال الطبيعة به حتى توقظه من سباته، فاذا صحا عرفنا منه انه دخل مصر مع الجيش الذي كان على رأسه «عمرو ابن العاص» وأنه اراد ان يريح جسمه من عناء العمل فلجأ الى مكانه هذا وما درى انه كان كأهل الكهف اذ نام نيفاً وثلثمائة سنة والفاً، وتحاول الطبيعة ان تدخل في روعه ذلك القدر من السنين وهو يظنها هازئة به. ومن ثم تمر به بين تلك الدهور الغابرة والعصور الماضية من عهد الخلفاء الراشدين الى الامويين فالعباسيين والفاطميين وهكذا الى أن نجد أنفسنا في كازينو سان استفانو برمل الاسكندرية يطربنا حامد مرسي بالاغاني العصرية من بلدية وحضرية

ذلك موضوع الاستعراض الذي انتجه خيال «بابا شكري» والذي يستحق من أجله ثناء مضاعفاً إذ استطاع ان يحيك الموضوع وأن يتمشى فيه بلباقة من بدايته إلى نهايته. ولولا ان شخصية الكسار المحبوبة ضاعت فى ثناياه لرأينا العجب العجاب، ولكن المؤلف معذور لأنه يعطي لمحات سريعة لعهود مختلفة متتابعة وليس من الامانة التاريخية فى شيء أن يدخل تغييراً وتبديلا في نواحيها



«بابا شكري» مؤلف رواية «مصر من الهجرة الى اليوم»

ونريد أن نوجه النظر إلى اننا شاهدنا في المنظر الاخير - سان استفانو - فتيات يلبسن البيجامات - وهذا معقول بالطبع، ولكن ما بال الفتيان يلبسون ملابس «شتوية» مختلفة الالوان وبعضهم يضع فوق ساقيه (تدلكا) جلديا زيادة في التماس الدفء.. فهل هناك من سبب؟

أما الالحان فقد كانت موسيقاها عذبة مستملحة ويرجع فضلها إلى الشاب النابه ابرهيم افندى فوزي الذي اضطلع وحده بمهمة التلحين فلازمه التوفيق والنجاح دون شك

ومرت عدة «نمر» من رقص تعددت فتياته حتى انتهين بواحدة ترقص «بالصاجات» وقد أدهشنا منها «شارب» طال على شفتها والتوى فوق أنفها، وما كدنا نتحقق وجهها حتى عرفنا انها لم تكن سوى الاستاذ علي الكسار بنفسه فضحكنا ما شاء لنا الضحك، وقلنا. هذا زمن أصبح من المألوف فيه تبادل الجنسين دون



علي الكسار وعقيلة راتب في أحد مشاهد رواية «مصر من الهجرة الى اليوم»
(تصوير فوتو نونو)

الاستوديو هو خير مدرسة

كما يقول جاكى كوبر

يعتقد جاكي كوبر أصغر كواكب السينما أن خير مدرسة في العالم هي الاستوديو الذي يشتغل فيه ويقول : « انني أتلقى فى الاستوديو معلومات وافية عن كل الاشياء التى تهمنى والتى أود معرفتها »

وعند ما يكون الممثل صغير السن مثل جاكى الطفل ذي الشعر الاشقر والعينين الواسعتين الرماديتين فهو لا يمل ولا يسأم مثل كبار السن وانما يرى في كل يوم لوناً جديداً يطيب له من ألوان الحياة وتتجدد أمامه المناظر والاشياء فهو يفرح بكل شيء ويجد فيه مفاجأة سارة ومنظراً جديداً

ولذلك كانت الساعات التى يقضيها جاكي فى الاستوديو ساعات مرح وسرور ، فهو لا ينظر حوله بضجر وملل ولا يتعب من العمل أو يتذمر بل يبتهج بكل شيء ويعتبر العمل لعباً مسلياً

وقد قال لاحد محدثيه :

« انني واثق أنه لا يوجد فى العالم مكان عظيم مثل الاستوديو ، ففيه تعلمت كيف تدور الحركات الكهربائية وكيف تشتغل محطات القوة وكيف تصور الصور المتحركة وكيف تلتقط الاصوات وكيف وكيف. الخ

« وفيه يعلمنى النجار كيف يصنع الاثاث والادوات ويرضى بأن أساعده فى دق المسامير ، ولذلك سوف أستطيع عن قريب أن أصنع بنفسي صندوقاً صغيراً ذا ادراج اضع فيه حاجاتى فى منزلي



جاكي كوبر

« وكذلك يعلمنى الرجل الذي يطلي وجهي بطلاء التمثيل كيف يصنع الانسان لحية مستعارة ، وسوف اتقن صنعها قريباً وأضع شوارب ولحية ثم اذهب لزيارة بعض أصدقائي وانا واثق اني سأفزعهم ولن يعرفوني . .

« وليس هذا كل شيء . بل علمني صانع الماكياج كيف اصنع لنفسي انفاً ضخما كبيراً ، وقد افلحت يوما ما في ان اصنع بنفسي هذا الانف وأخيف به أمي عند دخولها المنزل

« وتعلمت أيضاً كيف أدير آلة التصوير وقد ساعدت المصور في افراغ الفلم من الكاميرا ، وتركيب فلم جديد . . وفي فك آلات الكاميرا وتركيبها ثانياً

« وعند ما أكون خالياً من العمل فان خير مكان يطيب لي الجلوس فيه هو ظهر الغرفة الموضوعة عليها جهازات الصوت ، وقد أرانى عمال الصوت كيف تتحرك هذه الجهازات وكيف تعمل

« وعند ما اتعلم كل شيء فانى سأشيد لنفسي استديو صغيراً في حديقة منزلي . وسيكون استوديو عجيباً أعرض فيه الافلام التى تعجبني جداً مثل « تريدر هورن » و « طرزان ربيب القرود » وكل روايات لوريل وهاردي وأدعو اصدقائى لمشاهدتها »

أن يكون في ذلك وجه للغرابة أو الدهشة

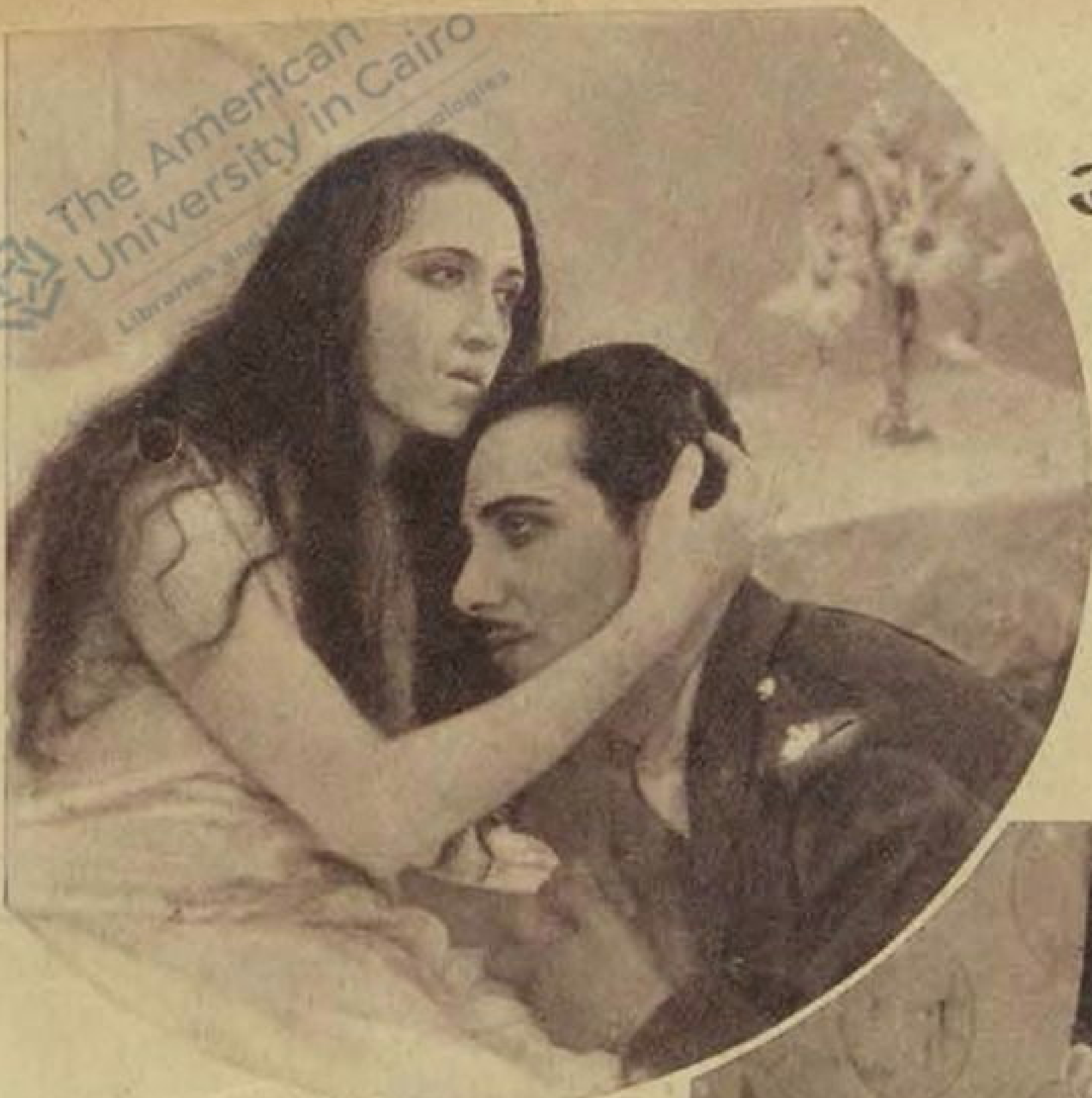
ومثلت بعد ذلك رواية ذات فصل واحد Sketch اسمها (موقعة المزينين) ظهر فيها الاستاذ على الكسار في ثوب « العسكرى الصعيدى » دون ان يصبغ وجهه بالطلاء الاسود فكان مثاراً لضحك متواصل

أما الذين ساعدوا في نجاح الرواية فهم السيدة لطفية نظمي وحسين حسن وعبد القادر قدري والشيخ عبد الهادى ناصف

وكان ختام الحفلة ، فصل ثالث باسم (أسما هانم) يبدو فيه الاستاذ على الكسار في مظهر عجوز شمطاء لهـا حفيدة في سن الزواج ، ومع ذلك تطمع « الكركوبة » الكبرى فى التزوج من شاب يكره أن يتزوج ابنتها ، ويحوى هذا الفصل مواقف كلها اغراق في الضحك ، كما ان الاستاذ الكسار يجد فيه مجالا واسعاً لمبتكراته ورقيق نكاته وطريف فكاهاته

ملاحظة أخيرة ، هي اننا نستنكر ان تكون الصالة طريقاً للممثلات يعبرنها إلى الشرفات ، فان كان ذلك لازما فليكن المرور من الشارع الخلفى وفي استطاعتهن استعمال بابى المسرح والصالة المفتوحين في ذلك الشارع المظلم بدل ايذاء المتفرجين بتخطرهن في صفوفه في الوقت الذى يتابع فيه هذا الجمهور ما يجري على المسرح

ابطال « الضحايا »



الى اليسار : السيدة بهيجة حافظ وعطا الله افندي ميخائيل في موقف من مواقف الشريط

من أعلى الى أسفل :
السيدة بهيجة حافظ في دور « الزوجة » والاستاذ زكى رستم في دور « الزوج »

الزوج « زكى رستم » وصديقه « عبد السلام النابلسي » مع أفراد عصابتهما التى تشتغل بالتهريب





ينتظر محبو السينما في مصر بفارغ صبر مشاهدة شريط « الضحايا » الذي انتهت من اخراجه شركة « فنار فلم » لميزات عديدة تتوفر فيه

(أولاها) قيام السيدة بهيجة حافظ بتمثيل دور البطولة فيه . وهو دور فتاة من أسرة راقية ، تنتابها المصائب في حياتها الزوجية ، وتلقى من زوجها صنوف المهانة والاذلال . فهو دور يتطلب من الممثلة القائمة به البراعة الفنية التى تساعد على ابرازه بالصورة التى يكون لها أثرها في النفوس . وهذه البراعة متوفرة في السيدة بهيجة حافظ

(وثانيتها) اشتراك نخبة من الممثلين المصريين في الظهور مع السيدة بهيجة في هذا الشريط ، على رأسهم الاساتذة زكي رستم وعطا الله ميخائيل وعبد السلام النابلسي . ولكل من هؤلاء شخصيته التي تساعد على نجاحه في دوره. فزكي رستم يمثل دور الزوج العاتي الذي يضحي بكل شيء في سبيل تحقيق مطامعه وأغراضه .. يشاركه في ذلك عبد السلام النابلسي الذي يقوم بدور صديق الزوج ومساعده ، وأخيراً عطا الله ميخائيل الذي يمثل دور العاشق الذي يتألم لآلام من يخلص لها الود ويسعى ليخفف عنها مصائبها

(وثالثتها) اضطلاع الاستاذ محمود حمدي بأعباء الادارة ، والاستاذ ابرهيم لاما بأعباء الاخراج ، والمسيو بريغافيرا بأعباء التصوير . وكل من هؤلاء الثلاثة لهمن استعداده ما يساعد على ظهور نتيجة عمله بالشكل الذي يرضي الجميع



نجيب وبديعة يجتمعان بعد الفراق

التقى النيران أخيراً ، وعقد لواء الصلح بين النجمين اللامعين والزوجين المتباعدين بديعة مصابني ونجيب الريحاني بعد فراق عز على الجمهور وطال مداه

للمرة الثالثة يعودان اليوم فيلتقيان على المسرح وبين احضان الزوجية التي تربطهما إلى الهات رغم الحوادث والبعاد ، فيكونان من وحدتهما اكبر قوة في ناحية الكوميدي والاوبرا كوميك والريق ، وطالما تمنى الجمهور هذا الصلح ، وطالما رغب في مشاهدة جهودهما الفنية متحدة على مسرح واحد ، وخاصة بعد أن تزعزع مركز نجيب في موسمه الشتوي السابق ، وكأن القدر هيأ لفرقة نجيب رحلتها الى أقطار تونس والجزائر ومراكش ليمهد بها لهذا الصلح واللقاء . .

ومع غلاء علامات التعجب والاستفهام في الوسط المسرحي ، فقد كثرت وانتشرت في الجو حول هذا الخبر ، وكل يتساءل ولو في سره : « هل يفلح صلح الزوجين اليوم أم يؤول إلى نهايته السابقة بعد انتهاء الرحلة . . ! ؟ »

ولسنا نقطع بالنفي أو الاثبات ، ولسنا نريد أن نكون في عداد المتشائمين أو المتفائلين ، وانما نعالج الموقف على ضوء الحقائق الراهنة ، لنستخلص منه في النهاية عاقبة هذا الصلح

لو سألت الاستاذ نجيباً الريحاني في ساعة من ساعات نشوته وهدوء أعصابه ، عن المرأة الوحيدة التي تغلغل حبها في اعماق قلبه ولعبت في حياته دوراً « تراجيدياً » مؤثراً ، لأجابك فوراً في زفرة عميقة وهزة رأس موجعة : « بدعدع . . . ولا أحد غير بدوعة . . ! »

وتحفظ بديعة لزوجها نجيب نفس العاطفة والشعور ، وهي الى جانب ذلك تعجب به اعجاباً كبيراً كممثل قدير خفيف الروح يجيد ناحيته الفنية الى أقصى حدود الاجادة

يحبها وتحبه إذاً . . فما علة التباعد والنفور؟

يجب أن يعلم القارىء أولا أن بديعة بدأت شهرتها كممثلة في فرقة نجيب فاذ أحس بحبها وبادلته العاطفة ، تزوجا وفقاً للشريعة الكاثوليكية التي يدينان بها ، وهذه الشريعة تحرم الطلاق بتاتاً ، ولا تجيزه بأية حال الا بموت أحد الزوجين . . !

دس الدساسون بينهما غير مرة ، فافترقا فراقاً رسمياً على يد محام معروف ، تنازل فيه كل منهما عن حقوقه الشرعية طرف الآخر فتحرر كل منهما من مظهر الزوجية أما جوهرها فباق لا يستطيع أحدهما الزواج

كان لعلة الفراق اعتبارات كثيرة اهمها اختلاف نظرتهما الى الحياة ، فنجيب رجل بوهيمي لا يوجس خيفة من غده ولن يحمل له هماً ، عاش حياته متمسكا بالمثل القائل : « احيني اليوم وامتني غداً . . ! » فليس له الى اليوم بيت يأوى اليه ، ولا رصيد في البنك ولا عين ثابتة يستدر ايرادها للانفاق منها ، إذا خانه العمل يوماً ، أو امتنع عليه الكسب

أما بديعة فعلى نقيضه ، تعمل حساب غدها اكثر من يومها ، تريد أن تدعم مركزها المادي لتجد الى جوارها ما تطمئن اليه في سني الكبر ويوم ترهد في العمل . وقد استطاعت في سني الفراق القليلة أن تجمع ثروة لا بأس بها وأن تشيد لنفسها مسكنا فخماً أنيقاً وعينا تدر عليها بعض الايراد

ولقد زهدت أخيراً في العمل بعد كفاحها المتواصل في صالتها ، زهدت في الظهور أمام الجمهور كراقصة أو مداعبة تفكه الشعب بمونولوجاتها ، ورغبت في العودة الى التمثيل ، وبدأت اخراج فكرتها عن طريق السينما ، وان تكن تحن الى لقاء نجيب وشد أزره بالعمل معه . وكانت هذه الروح المسالمة تتجلى ظاهرة في أحاديثها قبل الصلح ، حتى انتهز بعض اصدقاء الطرفين رحلة نجيب فسعوا الى الصلح بينهما فوجدوا في نفسيهما الرغبة الشديدة الى الصفح واللقاء

والآن يعود نجيب بنفس متوثبة وروح متحفزة الى العمل والجهاد ، فقد اتفق مع « شركة نحاس » على اخراج فلم سينمائي لابد وأن تشاركه فيه بديعة غداً ، كما أنه ينوي ادخال عدة تبديلات واصلاحات على موسمه الجديد ، وقد رغب في هذه الرحلة ليجمع من ايرادها ما يوفق عمله ومشروعه

بني هذا الصلح على رغبة وأساس وطيدين، فنحن نكرر لهما التهنئة واثقين أنه سيكون رباطاً وثيقاً لن تفصم عراه

كلمة هادئة

ما اعتدت دار الهلال في يوم من الايام على أحد وما عمدت واحدة من مجلاتها إلى النيل من مخلوق بل بالعكس كانت كلها هدفاً لمطاعن وحملات أملاها الغيظ والحنق على أقلام ساءها أن تجد الرواج والانتشار حظ مايصدر عن الدار وما كنا نعير تلك الحملات التفاتاً أو نوجه اليها عناية خاصة علما منا بأن الجمهور الذي نبذل الجهد وإن غلا في سبيل خدمته يقدر بنفسه الغث من السمين ويميز بين الضار والنافع .

على هذا النمط سارت مجلات الهلال ونالت تقدير القراء وهي منة نحفظها لهم شاكرين

وظلت حملات الحقد تتوالى ونحن على دستورنا الذى ارتضيناه لأنفسنا متبعين خطة الهدوء والحكمة مارين على لغو القوم مشفقين لاحانقين . ولكنهم ظنوا سكوتنا عجزاً وهدوءنا جبناً وقد تقدم كثير من أصدقائنا ينحون باللوم علينا ويعيبون منا ذلك السكوت البليغ ، ومع ذلك صبرنا صبراً جميلا وحكمنا العقل والروية معتقدين ان النار تأكل بعضها ان لم تجد ما تأكله . .

لم تفد الروية اولئك الحاقدين فازدادوا بغياً على بغيهم مما حملنا اخيراً على كشف الحقيقة وفضح الاغراض الحقيقية التى بنيت عليها تلك الحملات الطائشة وذلك بالرغم من ثقتنا بانها لم تخف على القراء .

وانه ليسرنا ان تعود الزميلة التى اثارت قبل الآن جوا من الخلاف لا موجب له . نقول يسرنا حقاً ان نراها تتحلى بشيء من الوقار وتمت بصلة — وان قلت — الى الاعتدال وهو ما كنا نرحب به لو انها اتبعته منذ البداية فلم تلجأ إلى الشتم والسب — وهما بضاعة العاجز كما اعترفت

على ان ما استظرفناه منها هو ذلك الوصف البديع الذي نعتقد انها ارسلته كنكتة مضحكة تروح عن الأذهان عناء الكد والعمل . . تلك النكتة المبتكرة الفكهة هي ان مجلات الهلال « بائرة » . .

ونحن على ثقة ان هذه الزميلة تتمنى ان ينالها شيء من البوار الذى تصف به مجلات الدار وهي أدرى الناس بقيمتها وهذا ما نرجوه لها ولكل زميل يخدم مهنته باخلاص

ذلك ما وسعه المقام اليوم . اما ذلك اللغو الذي انساب في صفحتين كاملتين من تلك الزميلة فانا نتجاوز عن تناوله بالتعليق لأنه يهدم نفسه بنفسه

آفة الصحافة !

منيت الوريقة الصفراء بذلك المخلوق العجيب الذي ظن أن الكتابة في الصحف كنظم الازجال أو كتابة الاغاني المبتذلة فراح يسود وجهها بفاحش القول وسيء التعبير ولم يعرف للصحافة معنى ولا للكتابة وزناً ، بل لم يتقدم به الزمن حتى يميز بين أمسه ويومه وظل كما هو عند هجر القول من مثل (ارخي الستارة — يللا نغير مطرحنا — وأعش وابوس و ٢٠٠ دبوس — وكان عضه في دراعك التاني) ولم يفطن الى أن الجمهور قد جرحت آذانه ونبا ذوقه بمثل هذه البذاءات ، وعاد يكرر على صفحات الوريقة المسكينة تلك الالفاظ التي لا تخرج الا من رأس كرأسه ولا يجرى بها الا قلم مثل قلمه . . ويقول لمن يخاطبهم : « فواجر ومختثين ! ! » على اننا لو شئنا أن نجاريه في سفاهته لأمكنا من غير ان ننزل الى بذاءته ، ولذكرنا له ما يعرفه الناس عنه أيام كان في ادارة المطبوعات من تهم وتحقيقات عن اشياء مخزية

على اننا نعود فنقول له انك لو أثرت كل لحظة ضجة وسودت من وريقتك كل صفحة واصدرتها كل يوم لما استطعت أن تعد يوماً من الكتاب

ألا فلتعلم يا هذا أن للكتابة أدبا آخر غير أدبك ، وللصحف ألفاظاً غير الفاظ الاغاني التي كنت تؤذي بها مشاعر الجمهور وتجرح مسامعه من مثل هذا النوع الذي ذكرنا لك (عينة منه) . . . ولتعلم فوق ذلك أن خيالا مثل خيالك لا يؤهل صاحبه مطلقاً لان يكون في أي صف من صفوف المؤلفين ومهما اكثرت من الشتائم واتخذت منها جبالا فلن تصل الى درجة ازدرائنا لك

بعد ذلك الدرس الذي الجأتنا اليه الضرورة القصوى ، نعود فنوكد — مهما حقد الشيخ وحسد — أن الاستاذ احمد عبد المجيد الفقي كلف بوضع قصة لسيناريو المطرب الكبير الاستاذ عبد الوهاب . فان كان الشيخ في شك من هذا فليقرأ ذلك الكتاب الذى بعث به الينا الاستاذ الفقى والذي ننقله بحروفه :

« سيدي . .

« اطلعت في العدد الاخير من مجلتكم على مانشر بخصوصي وفهمت ان هناك من ينكر عليكم ما أشرتم اليه من تكليف الاستاذ زكى طليمات لي بوضع قصة للسيناريو الذي يريد اخراجه المطرب الفنان الاستاذ عبدالوهاب . وعلى ذلك لايسعني الا ان أقرر انصافاً للحق ان الاستاذ طليمات قد حادثني في هذا الشأن ورغب الي ان أقوم بوضع القصة المطلوبة

« وتفضلوا . . . الخ

« احمد عبد المجيد الفقي »

٩ — ١٠ — ١٩٣٢

كذلك نرى ان ننقل هنا خطاباً آخر وصلنا من الاستاذ زكى طليمات نفسه وهاك هو بنصه وبفصه :

« حضرة الاستاذ الفاضل رئيس تحرير الكواكب الغراء

« اطلعت على ما نشر حول الاستاذ احمد عبد المجيد الفقى فأرى اقراراً للحقيقة وحسما للنزاع القائم ان اصرح انه سبق لي ان تحدثت مع الاستاذ الفقي في شأن وضع قصة يصح ان يؤخذ منها سيناريو للفيلم الذي اعتزمت اخراجه لصديقي الاستاذ محمد عبد الوهاب

« وتفضلوا بقبول شكري وتحياتي

« زكى طليمات »

١٢ — ١٠ — ١٩٣٢

فماذا يرى الشيخ في هذه المصائب التي توالت على رأسه ؟ تالله ان عاطفة الاشفاق لتغالبنا عن اطالة تعقبه وان برودة الخجل التى غادرت وجهه . . المليح ! ! في حاجة إلى من ينشرها فوق خياله المتواري . .

ونكتة أخيرة نود أن نختتم بها حديثنا اليوم ، ذلك أننا قلنا في عدد الكواكب الماضي بمناسبة صلح (بديعة مصابني ونجيب الريحانى) بعد ان اشرنا إلى ان هذه الوريقة كانت كذبتنا في روايته . قلنا ما يأتي : « والآن ستصدر الوريقة الصفراء وبين أعمدتها طبعاً خبر وقوع الصلح بين الزوجين ، أو قل خبر انتحارها بيدها لا بيد عمرو . . وقد صدرت فعلا في ثوب مهلهل من الرياء والكذب والصفاقة مدعية

أنها هي التي نشرت خبر الصلح تدريجياً .ياحفيظ يا عالم . . . ثم نقلت فقرة من احد اعدادها الماضية ونسيت ان تكملها ! ! ! وها نحن نكمل لها الناقص من فقرتها نقلا عن عددها الصادر في ٢١ سبتمبر الماضي الذي احالت قراءها عليه . . قالت بسلامتها : « . . . . اما ما اذيع عن سفرها – اي بديعة – إلى تونس او الصلح مع الاستاذ نجيب فهذا امر لايستحق من بدعدع الا ان يفتر ثغرها عن أسنانها المنضـــدة ضاحكة على سخافة الكواكب الأخيرة !!! التى كذبت عليها وقالت انها اتفقت على السفر إلى تونس . انها لفى غفلة » ... انتهى قول الوريقة بحروفه

فمن منا في غفلة يا أيها الناقد الغبي ؟ وهل هناك من تعليق يرد كيدك في نحرك أقوى من اعادة كلمك ؟ تأدب يا هذا وإلا ندمت ولات ساعة مندم

سهيل

تجنيد الصينيين

تعمل شركة كولومبيا في اخراج رواية سينمائية جديدة اسمها « المكاتب الحربى » ولما كان تمثيل الرواية يحتاج الى جمهور كبير من الصينيين فقد كان لابد للشركة من حشد جيش كبير من أبناء الصين . لان حوادث الرواية تدور حول وقائع الحرب الصينية اليابانية ،

وعهدت الشركة بذلك الى توم كونس عمدة حي الصينيين في لوس انجلوس ، فلم تمض أيام حتى حشد خمسمائة صيني ورحلهم الى هوليوود ليمثلوا ادوارهم في هذه الرواية!

ممثلة شاعرة

لم يقف الامر بكلارا بو عند حد النبوغ في التمثيل بل تعدى بها أيضا الى قرض الشعر فهي شاعرة عبقرية تنظم المقاطع القيمة والاغاني الاجتماعيـــة والوطنية . وسينشد أغانيها موريس شفاليه وإدي كانتور في الفلم الجديد المسمى « امراض هوليوود »

في عالم المسرح

الاستاذ جورج ابيض

وصل الى وزارة المعارف العمومية كتاب من الاستاذ جورج ابيض المقيم الآن في تونس ، يطلب به التصريح له باجازة قدرها ثلاثة أشهر يقضيها هناك .

ويذكر الاستاذ أبيض في خطابه ان اخواننا التونسيين رغبوا له البقاء بين ظهرانيهم عاما كاملا ولكنه يرى قصر مدة تغيبه عن قاعة المحاضرات على الاشهر الثلاثة التي يطلب السماح بها

وعلمنا ان وزارة المعارف تفكر في رفض هذا التصريح بل وترى فوق ذلك أن تتخذ إجراءات أخرى نحو سفره الاخير وسفره في العام الماضى الى أوربا حين إخراج فيلم « أنشودة الفؤاد »

هذا وأملنا أن يسوى الموضوع بما يصون للممثل الكبير كرامته ويحفظ له وظيفته

الاستاذ كاميل شامبير

ليس بين من عاصروا عهد الريحاني السابق من يجهل الموسيقي البارع والفنان الكبير الاستاذ كاميل شامبير الذي كان رأس فرقة الاوركستر سابقاً في جوق الاستاذ نجيب الريحاني ، والذي كان شريكا في وضع الاغلبية الكبرى لألحان روايتي « حمار وحلاوه » و « على كيفك » . وهم يذكرون أيضاً أيام قيامه الى جانب الاستاذ أمين عطا الله وتأليف فرقة مشتركة بينهما عملت في الاسكندرية ردحاً من الزمن . ثم رحلته الى الاقطار السورية وبقائه فيها الى اليوم


والآن عاد الى مصر الاستاذ شامبير

وفي نيته الاتفاق مع بعض البارزين من الممثلين وغيرهم على إخراج فيلم موسيقى غنائي

وقد أبلغنا الاستاذ كاميل انه اعتزم البقاء هنا مدة شهر يقوم بعده الى أوربا مع من يقع عليهم الاختيار لأداء هذه المهمة

ونحن نرجو أن يلازمه التوفيق في حله وترحاله


سوسن
المطربة المصرية بمناسبة نجاح حفلاتها في سوريا ولبنان

رأس البر

وصلتنا الكلمة الآتية للنشر :

« أقيمت على مسرح رمسيس في يوم الخميس ١٦ أكتوبر الجاري حفلة تمثيلية حيث مثلت رواية « رأس البر » فقام عبد العزيز خورشيد بدور درويش بك وعز الدين الترجمان بدور الافندي وعبد المنعم اسماعيل بدور أبو عبده السرياقوسي فنجحوا جميعاً في أدوارهم

الاستاذ صالح الفروجي

مطرب ذات نشأته على أن مستقبلا كبيراً ينتظره وأنه واصل باجتهاده وكده


مشهد من رواية « أولاد الأمراء » التى تمثلها فرقة رتيبة وانصاف رشدي

ونشاطه الى مكانة في عالم الطرب محمودة ، خصوصاً وأنه يجاهد بنفسه في وضع الالحان



التي يلقيها وهي الميزة التي لا يتمتع بها بين مطربينا غير القليل النادر



السيدة آسيا بمناسبة استعدادها لاخراج فلم جديد

والآن بعد أن أكمل الاستاذ الفروجي عدته وأعد ذخيرته حدد اليوم لافتتاح موسمه الغنائي بصالة علي افندي الدله

ونحن ننتهز هذه الفرصة لتهنئة ذلك المطرب الشاب الذي نرجو له نجاحاً يوازي همته ونشاطه

فرقة رمسيس

عادت فرقة رمسيس من رحلتها في الوجه البحري وأحيت حفلتين في دارها بعماد الدين يوم الاحد الماضي

وكانت الفرقة قد اعدت حفلة ثالثة ليوم الاثنين ، إلا أنه حدث أن مرضت الآنسه أمينة رزق في ذلك اليوم فالغيت الحفلة . هذا وقد قامت الفرقة لاتمام أيام الرحلة بالوجه القبلي على أن تعود الى القاهرة في بحر هذا الاسبوع

السيدة فاطمة رشدي

في ظهر يوم الجمعة ١٧ اكتوبر الجارى قامت السيدة فاطمة رشدي الى الاسكندرية كي تبحر منها في اليوم التالى الى أوربا . وقد كان في وداعها كثيرون من أصدقائها ومعضديها .

ومن ظريف ما رويه في هذه المناسبة ان القطار الذي أقلها من القاهرة كان يحمل بين ركابه عددا عظيما من الكبراء وذوى الشأن . وقبل قيام ذلك القطار بدقائق وصل زميلنا « علي بلبيغ » يلهث تعبا وبعد أن قبل يد السيدة فاطمة وأحسن تحيتها تغيب برهة حيا فيها رهطا من عظماء المسافرين ، ثم تسلل عائدا الى الصالون الذي كانت تسطع في جوانبه أنوار « فنيس الحسناء » . وهنا لاحت التفاتة من مسافر كبير فرأى « بليغا » وهو يتدحرج في محاذاة القطار فضحك وقال لزميل له :

« ياخويا بلبيغ داجاي يودعنا والا يودع فاطمة رشدى ؟ »

ونحن نترك الاجابة على هذا السؤال الى من هم أدرى منا ببواطن الامور



نادرة

سافرت المطربة المشهورة نادره الى الاقطار السورية في يوم الجمعة ١٧ اكتوبر الجاري . وتمثلها هذه الصورة وهي مطلة من نافذة القطار الذي غادرت به العاصمة

للممثلين

كان الاستاذ نجيب الريحاني يعتزم القيام برحلته الى تونس في اليوم الرابع من الشهر الجاري ، ولكن تأخر وصول المال اللازم للسفر فاضطر للبقاء مدة أخرى . ورأى أن يقيم في دار التمثيل حفلتين يخصص إيرادهما لممثلي الفرقة كتعويض عن هـذا المطل إحداهما ماتينيـه تمثل فيها « حاجة حلوة » والاخرى سواريه رواية « ليلة نغنغة » ، وقد اقيمت هاتان الحفلتان في يوم الخميس ١٣ اكتوبر الحالي

السيدة آسيا

اعتزمت السيدة آسيا أن تخرج فيلما سينمائيًا جديدا اعدت له السيناريو اللازم وينتظر أن تبدأ في العمل في خلال الشهر الجاري . وهي تدعو هواة السينما إلى الاشتراك معها في ذلك ، ولكل من يرغب العمل معها أن يخابرها شخصياً أو بالبريد في مركز ادارة شركتها بشارع الكنيسة الجديدة رقم ١ أمام بنك مصر ، مع ملاحظة أن تقديم الطلبات ينتهي في ٢٥ اكتوبر الجاري

الحفلات التمثيلية في اسيوط

جاءنا من حضرة فوزي افندي رزق الله باسيوط ما يأتي :

« في الاسبوع الماضي مثلت جمعية الشابات المسيحية باسيوط رواية عنوانها « نعمان الابرص » . وجل الممثلات فتيات لم يسبق لهن الوقوف على المسرح . ولكن كان تمثيلهن غاية في الاتقان . ونخص بالذكر من بين ممثلات الرواية الفتاة التي قامت بدور الفتاة الاسرائيلية « رحمة » ونرجو لها مستقبلا باهراً في التمثيل . هذا ويرجع الفضل في نجاح التمثيل الى الاستاذ يعقوب افندي مقار المدرس بكلية أسيوط الثانوية »

بيني وبينك

يجب ان يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

هل في استطاعة المنوم المغناطيسي تنويم شخص آخر غير الوسيط ، ومن يمكننا الالتجاء اليه من المنومين ليقوم بهذه العملية ؟

محمد البنداري

(الكواكب) يجب أن يكون الوسيط في التنويم المغناطيسي شخصاً ذا استعداد خاص بمعنى أن يكون عصبي المزاج سريع التأثر مقتنعاً تمام الاقتناع بسلطة المنوم عليه ، فلا يصلح كل انسان أن يكون وسيطاً . أمامن يمكنكم الالتجاء اليه للقيام بهذه العملية فلا يمكننا ارشادكم الى واحد معين وتحمل المسئولية

■

١ ـ كم لغة يجيدها الاستاذ محمد عبدالوهاب وبأي لغة أمكنه التحدث مع بريجيت هلم في المانيا ؟

٢ ـ هل ستقوم الممثلة بريجيت هلم بدور مع الاستاذ محمد عبد الوهاب في فلمه الجديد ؟

صلاح الدين

(الكواكب) ١ ـ لا يجيد الاستاذ عبد الوهاب من اللغات الا العربية . وكل انسان يستطيع أن يتفاهم مع انسان آخر بواسطة ترجمان

٢ ـ كلا

■

هل يوجد لدى الرياضي البارع عبد المنعم افندي مختار كتاب يحتوي على أصول الالعاب الجمازية ؟ وهل في وسعه ارساله الينا ؟ وكيف نتمكن من الحصول على نسخة من هذا الكتاب؟

عكا ـ فلسطين محمد غنوم

(الكواكب) ننشر هذا السؤال منتظرين الجواب عنه من الرياضي البارع عبد المنعم افندي مختار

■

أهوى فن التمثيل وأريد أن التحق بفرقة ما ، فأرجو أن تدلوني على فرقة يمكنني الالتحاق بها

اسكندرية محمد محمد داود

(الكواكب) لا يمكننا ارشادك الى فرقة تمثيلية معينة جازمين بانها تقبلك ضمن

[redacted]

أفرادها ، اذ أن ذلك متوقف على مبلغ هوايتك واتقانك التمثيل فاعرض نفسك على مديري الفرق المختلفة فلعل احداها تقبلك . ومع ذلك لا تنصح لك بذلك

■

أرى نفسي كفؤا للظهور على الشاشة البيضاء، ويزيد الكفاءة الشوق الكثير لذلك . ولكني مع الأسف قد ظهرت ببلدة فقيرة في الفن فماذا اعمل لاظهار مقدرتي ، وهل يمكنني الالتحاق باحدى الشركات في مصر أو في الخارج للتجربة؟

العراق الفائق عبد المهدي

(الكواكب) في العالم آلاف ـ ان لم نقل ملايين ـ يعتقدون في أنفسهم انهم اكفاء في التمثيل السينمائي . وطالما كانت نتيجة ذلك الاعتقاد تحطيم حياتهم وهدم مستقبلهم ، فاقنع بما أنت فيه أو تخشى أن تصير مصيرهم

■

الكواكب

ملحق فني للمصور

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً

(أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان المكاتبة :

(الكواكب بوستة قصر الدوبارة بمصر)

تليفون ٤٦٠٦٣

الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

١ ـ هل يمكن أن أرى جميع مناظر الافلام المصرية بين صفحات مجلتكم

٢ ـ هل انتهى العمل في فلم الزواج الذي تخرجه السيدة فاطمة رشدي ومتى يعرض؟

محمود اسماعيل عبد الرءوف

(الكواكب) ١ ـ نحن ننشر بعض مناظر الافلام المصرية من حين الى حين

٢ ـ تقريبا

■

هل ينوي الاستاذ علي حسن صاحب اللوناپارك اقامة الالعاب الالمانية في هذا الشتاء كما فعل في الشتاء الماضي ؟

علي فؤاد جوجو

(الكواكب) كلا ، بل سيكتفي بعرض مناظر الغناء، والرقص والتمثيل على المسرح

■

عزمت أنا وأختي وصديق لنا على السفر الى اميركا لتعلم فن السينما ولدينا مبلغ يربو على الفي جنيه ، فنرجو افادتنا عما نعمله أولا ، وما هي أحسن شركة سينمائية يمكننا الاستفادة منها

ج . م و ز . م

(الكواكب) نصيحتنا لكم أن تطرحوا هذه الفكرة فان الالفي جنيه انما يكفيان السفر الى اميركا والاقامة فيها أياماً قليلة تطرقون فيها أبواب الشركات دون جدوى ثم . . . لا يبقى منها ما يكفيكم للعودة بخفي حنين

■

أرسلت الى الممثلة البارعة الآنسة امينة رزق خطابين فلم تسمح بالرد ، فما هو المانع لذلك ؟

رمضان السيد عفيفي

(الكواكب) ربما كان ذلك لتغيبها عن القاهرة الآن ، هذا ان لم يكن السبب الحقيقي هو ان معظم ممثلاتنا لم يتعودن مراسلة من يكتب اليهن

« فن »

[redacted]

ليمات

الكواكب

الاثنين ١٧ اكتوبر ١٩٣٢

AL … 17 October 1932 - No. 30

ملحق فني للمصور



فيليس فريزر